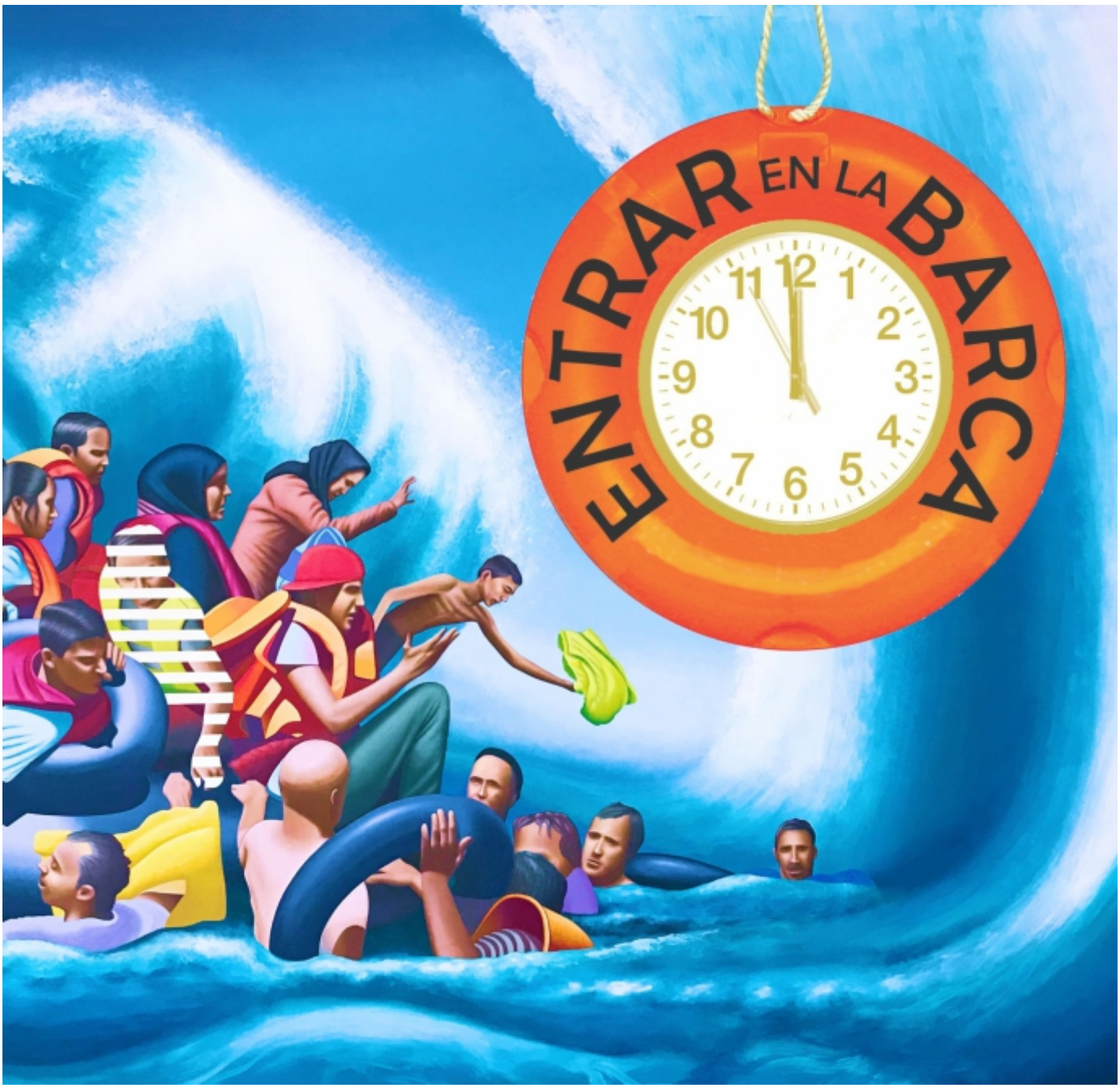
# ENTRAR EN LA BARCA

*El arte de Andrés Ovalle en con-versación con la poesía de Florencio Navarro*

Curadora: Ximena Jordán




**Sala Viña online**

Octubre 2020

# Entrar en la Barca. Lo espiritual, como lo más humano

Entrar en la Barca es una reflexión visual respecto al fenómeno migratorio; una visión desde el simbolismo cristiano que nos muestra, sabiamente, que desde centurias la discriminación de los des-alojados, des-poseídos y des-afortunados ha sido un drama masivo y recurrente, ante el cual el arte visual se iza como bandera de pacífica resistencia y toma de consciencia.

Las imágenes, de fuerte expresividad, toman elementos del imaginario cristiano con el objetivo de comunicar el drama de sus personajes, mediante escenas y metáforas tan conocidas como comprendidas por el espectador. Inspiradas en el Canto a lo Divino legado por el poeta porteño Florencio Navarro, gozan asimismo de la apariencia colorida, intrigante y atractiva que ya es característica en la obra de Andrés Ovalle.

Desde una perspectiva estetológica, Entrar en la Barca nos muestra un modo de representación artística de tópicos y valores cristianos que difiere notoriamente del arte católico, en lo que respecta composición visual, tratamiento de la luz, cromatismo e incluso, en las temáticas abordadas. En Latinoamérica, el arte cristiano ha sido menos investigado que otros estilos de inspiración religiosa; esto convierte a esta serie de pinturas en un aporte a la diversidad y enriquecimiento del arte chileno.

Ocupando un lenguaje ilustrativo -otra cualidad frecuente en la obra de Ovalle- las obras de esta serie son claramente post-modernas en su estilo y tratamiento simbólico. Las citas visuales a narrativas del imaginario cultural colectivo, la referencia plástica a acontecimientos sociales y políticos actualmente vigentes a nivel mediático, así como los elementos figurativos insertos en una composición lúdica del espacio pictórico, son cualidades de la estética post-moderna que reconoceremos en esta exposición.

Entrar en la Barca nos sumerge en una de las problemáticas sociales más complejas y globales de nuestra actualidad, involucrándose en ella a partir del análisis visual e interpelando al observador en su respecto. Igualmente, procura la exploración de espacios intelectuales y artísticos que aún están pendientes de indagación en su contexto de realización, Chile.

**Ximena Jordán**

***El naufragio de la Humanidad*** pintura acrílica sobre tela de 200 x 430 cm

Nuestras almas se cansan

escasean las fuerzas

porque de pronto olvidamos

cuál es el destino

***Nuestras almas se cansan***
acuarela 35 x 25 cm

***La redención***
Pintura acrílica sobre tela de 90 x 200 cm

***Milagro en la arena*** acuarela 35 x 25 cm

Aunque tu barca zozobre en los mares

Aunque te falte la fe

No pienses nunca en volver

No pienses nunca en volver

***El alma*** acuarela 35 x 25 cm

Cuando el amor de Dios

un nido haga en tu alma

compártelo

hay muchos

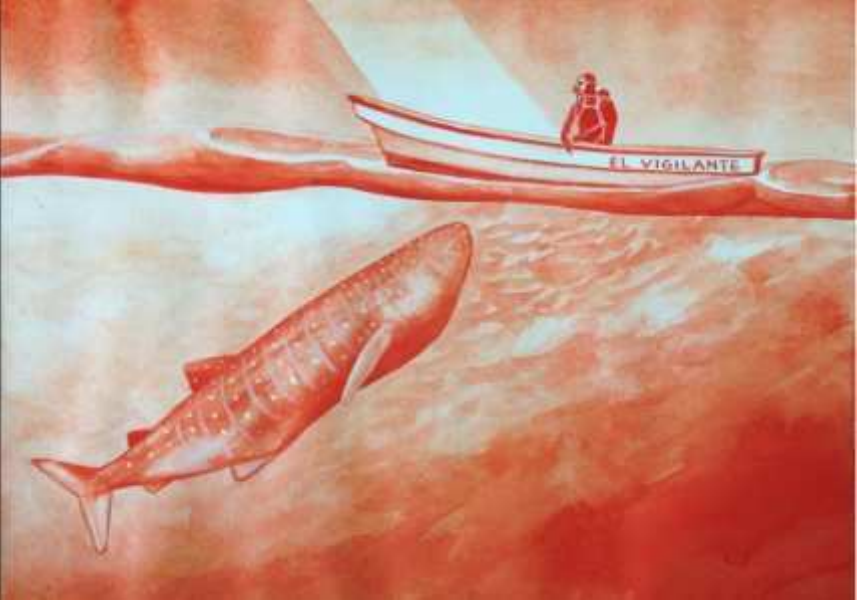
que lo necesitan

Vivir sin Dios

es tan oscuro y tan vacío

vivir sin Dios

es como no haber probado amor




***Vigilante*** acuarela 35 x 25 cm

***Éxodo*** acuarela 35 x 25 cm

Alguien me habló de tu prisa

que algo querías decir

en unos cortos segundos

yo no te quise escuchar

y ahora mi alma reclama

nadie escucha mi voz

¿quién puede decirme qué haré?

¿quién puede decirme qué haré?

Y es mi vida

como una roca

prisionero

de las gaviotas

sobre botes

de madrugada

escarbando el fondo de las aguas

yo sabía que era Jesús

***Tesoro*** acuarela 35 x 25 cm

***El Perdón*** acuarela 35 x 25 cm

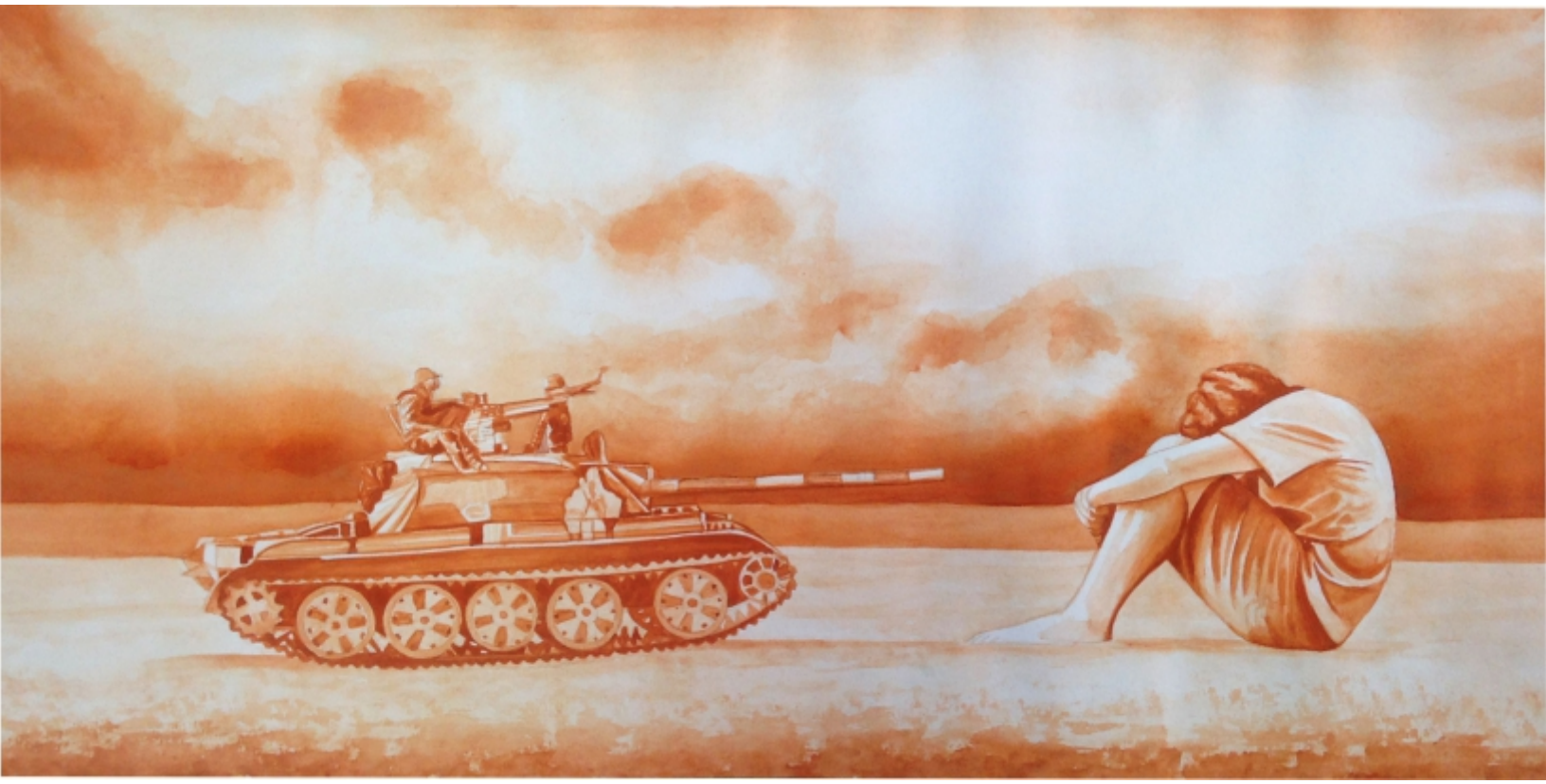
Y la luz me alcanza

y su amor no nos falta

y el perdón me asegura

una bella penumbra

una historia de vida y amor



***Amor y guerra*** *acuarela 70 x 33 cm*

Para Dios no existe imposible
para Dios todo puede salvarse
lo demás en la vida consiste
en amar entregar a la gente
El amor, el amor, el amor
el amor del Señor
el amor, el amor, el amor
el amor triunfará.

***El Llamado*** *acuarela 35 x 25 cm*

***Oración*** *acuarela 35 x 25 cm*

***Inocencia*** *acuarela 35 x 25 cm*

Cuando se llevaron a esos niños

Secuestraron al amor

Con sus vidas se llevaron

Las semillas del Señor

Sus hogares destruidos

Se volvieron en penumbras

Desatando soledades

Donde había sueños

Preparados para hoy

***Los niños son de Dios*** acuarela 70 x 33 cm

*Mi tiempo se va* *Pintura acrilica sobre tela de 90 x 200 cm*

Límpiame

llénname

bautízame

con el Espíritu de amor

Que ya mis días se van

se van

***Guárdanos Señor*** *acuarela 35 x 25 cm*

Ellos declaran que nunca quisieran

con una guerra acabar

con tantos niños y hombres que sueñan

sueñan con la libertad

***Muerte*** *acuarela 35 x 25 cm*

Cuántas ventanas que tristes se abren
cuántas que ya no verán
el sol que alumbra los días del mundo
el sol que trae la paz
el horizonte del siglo se acerca
para ese triste llegar
y en los rencores del hombre se anida
lo que el Señor no sembró

***Enfermedad*** *acuarela 35 x 25 cm*

He soñado los destinos de la gente
que caminaba por las calles
de los templos que encerrados
consumieron
el Espíritu de la Verdad

***Pandemia*** *acuarela 35 x 25 cm*

***Salvación*** *pintura acrilica sobre tela de 200 x 260 cm*

Vivimos para soñar y soñando
soñamos que hemos vencido gigantes
que superamos en todo este mundo
los males que nos destruyen a diario
porque no quieren saber
qué pasará con la vida

si no buscamos a Dios
si no buscamos a Dios

**Andrés Ovalle H.**

Desde el año 1992 y hasta la fecha, ha realizado veinticinco exposiciones individuales y ha participado en decenas de exposiciones en el extranjero, representando a Chile en la INTERNATIONAL BIENNIAL OF ART, SIART Bolivia 2009; destacando además, "La Tierra Incógnita" en la Universidad de Stanford y en la Universidad de California, Berkeley (2004); en Washington DC y Nueva York, donde residió entre el 2003 y el 2006. A su regreso a Chile, irrumpe con "Retrato de una Presidenta 2006-2010", serie expuesta entre el 2009 y 2013, y "Presidentas de Latinoamérica" (2011-2014). Obtuvo la beca de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, por su proyecto "La Tábula Alegórica del Reyno de Chile" (2003); y el Primer lugar "Concurso de Arte Público Escuela Especial Santa Cruz" MOP, Comisión Nemesio Antúnez, (2009). Su pieza audiovisual "El Plebiscito de la Patagonia" se expuso en 17 ciudades de Latinoamérica y Europa. Sus obras se encuentran en colecciones privadas de más de 10 países.

**Florencio Navarro** (1961 – 2020)

El año 1978 integra el Dúo Sal, proyecto que duró 15 años, realizando cientos de presentaciones a lo largo del país, participando en la creación de un estilo musical propio con arreglos y composiciones como: "Bienaventurados"; "Siembra de paz"; "De tu soplo"; "Reminiscencias de Jesús"; "Momentos con Dios"; "Recital Temuco"; "¿Qué nos pasa?"; "Argumento Espiritual"; "Es Preciso Su Regreso". Luego ingresa a estudiar Teología en la ciudad de Rancagua, lo que lo llevó a escribir ensayos en libros aun sin editar: "Las Plagas de Egipto"; "El Llamamiento y El Servicio"; "La Predicación Actual o La Profesión de Predicar". Sumado a este trabajo aparecen dos libros de poesía: "Poesía de las migraciones"; y "Exequias en el mar". También destaca su trabajo virtual y sus últimas producciones musicales de notable excelencia como: "Urgentemente"; "Un Canto en el Tiempo"; "En la ruta de lo Austero"; "Un Compilado"; "Policromía"; "Parácleto"; y "De mi raíz".

**Ximena Jordán**

Mtra. Ximena Jordán es Maestra en Curaduría del Arte por la Universidad de Melbourne, Australia, Licenciada en Estética por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades por esta misma casa de estudios. Entre otras instituciones culturales, ha trabajado en el Museo Chileno de Arte Precolombino, en el Centro Cultural del Palacio La Moneda, en la National Gallery of Victoria y en el centro de arte aborigen Warlukurlangu, en el desierto Australiano Central.

Actualmente, Ximena es Coordinadora de Proyectos y Patrocinios de los Museos Frida Kahlo y Diego Rivera Anahuacalli, además de formar parte del equipo de Investigación de estos Museos. Asimismo, realiza periódicamente publicaciones en medios de investigación, así como curadurías de exposiciones de arte visual en México y Chile.

Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

## Organizan

I. MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR

CORPORACION CULTURAL DE VIÑA DEL MAR

## Patrocinan

EL MERCURIO DE VALPARAÍSO

## Colaboran

UCV

UCV Radio 103.5 FM

## Proyecto Acogido a:

PROYECTO ACOGIDO LEY DE DONACIONES CULTURALES

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

# Porque queremos estar juntos en casa

**CorpCultural Viña / @CorpCultVina / corpculturavina**